



COLEGIO MILITAR ALMIRANTE PADILLA
"DIOS PATRIA Y HOGAR"
HACIA LA FORMACIÓN DE UN SER ÍNTEGRO GESTOR DE UNA MEJOR SOCIEDAD



GUIA DE TRABAJO COMPLEMENTARIO CLASES VIRTUALES
LENGUA CASTELLANA
DÉCIMO

NOTA: Las actividades se realizarán en el horario de las clases virtuales junto con el docente de Lengua Castellana.

DOCENTES QUE ELABORARON LA GUÍA	Pedro Andrés Gaitán Núñez
DBA	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
OBJETIVO	Reconocer aspectos importantes sobre el realismo.
TEMA	El realismo
PREGUNTA PROBLEMÁTIZADORA	¿Qué impacto tuvo el realismo?
FECHA DE APLICACIÓN DE LA GUÍA	Del 13 al 31 de julio

DESCRIPCIÓN DE HORARIO DE TRABAJO Videoconferencia, desarrollo de actividades y despejar dudas e inquietudes.

ACTIVIDAD 1

- A. Leer la diapositiva sobre el realismo <https://es.slideshare.net/actimoliner/el-realismo>
- B. Tomar apuntes de la diapositiva y la explicación por parte del docente.

ACTIVIDAD 2

- A. Organizar junto con el docente en clase teams una exposición de los autores del realismo. (grupos de tres personas)

ACTIVIDAD 3

Comprensión de lectura

- a. Leer el siguiente cuento de Philip Dick.

Algunas peculiaridades de los ojos

Philip K. Dick

Descubrí por puro accidente que la Tierra había sido invadida por una forma de vida procedente de otro planeta. Sin embargo, aún no he hecho nada al respecto; no se me ocurre qué. Escribí al gobierno, y en respuesta me enviaron un folleto sobre la reparación y mantenimiento de las casas de madera. En cualquier caso, es de conocimiento general; no soy el primero que lo ha descubierto. Hasta es posible que la situación esté bajo control.

Estaba sentado en mi butaca, pasando las páginas de un libro de bolsillo que alguien había olvidado en el autobús, cuando me topé con la referencia que me puso en la pista. Por un momento, no reaccioné. Tardé un rato en comprender su importancia. Cuando la asimilé, me pareció extraño que no hubiera reparado en ella de inmediato.

Era una clara referencia a una especie no humana, extraterrestre, de increíbles características. Una especie, me apresuro a señalar, que adopta el aspecto de seres humanos normales. Sin embargo, las siguientes observaciones del autor no tardaron en desenmascarar su auténtica naturaleza. Comprendí en seguida que el autor lo sabía todo. Lo sabía todo, pero se lo tomaba con extraordinaria tranquilidad. La frase (aún tiemblo al recordarla) decía:

...sus ojos se pasearon lentamente por la habitación.

Vagos escalofríos me asaltaron. Intenté imaginarme los ojos. ¿Rodaban como monedas? El fragmento indicaba que no; daba la impresión de que se movían por el aire, no sobre la superficie. En apariencia, con cierta rapidez. Ningún personaje del relato se mostraba sorprendido. Eso es lo que más me intrigó. Ni la menor señal de estupor ante algo tan atroz. Después, los detalles se ampliaban.

...sus ojos se movieron de una persona a otra.

Lacónico, pero definitivo. Los ojos se habían separado del cuerpo y tenían autonomía propia. Mi corazón latió con violencia y me quedé sin aliento. Había descubierto por casualidad la mención a una raza desconocida. Extraterrestre, desde luego. No obstante, todo resultaba perfectamente natural a los personajes del libro, lo cual sugería que pertenecían a la misma especie. ¿Y el autor? Una sospecha empezó a formarse en mi mente. El autor se lo tomaba con demasiada tranquilidad. Era evidente que lo consideraba de lo más normal. En ningún momento intentaba ocultar lo que sabía. El relato proseguía:

...a continuación, sus ojos acariciaron a Julia.

Julia, por ser una dama, tuvo el mínimo decoro de experimentar indignación. La descripción revelaba que enrojecía y arqueaba las cejas en señal de irritación. Suspiré aliviado. No todos eran extraterrestres. La narración continuaba:

...sus ojos, con toda parsimonia, examinaron cada centímetro de la joven.

¡Santo Dios! En este punto, por suerte, la chica daba media vuelta y se largaba, poniendo fin a la situación. Me recliné en la butaca, horrorizado. Mi esposa y mi familia me miraron, asombrados.

-¿Qué pasa, querido? -preguntó mi mujer.

No podía decírselo. Revelaciones como esta serían demasiado para una persona corriente. Debía guardar el secreto.

-Nada -respondí, con voz estrangulada.

Me levanté, cerré el libro de golpe y salí de la sala a toda prisa.

Seguí leyendo en el garaje. Había más. Leí el siguiente párrafo, temblando de pies a cabeza:

...su brazo rodeó a Julia. Al instante, ella pidió que se lo quitara, cosa a la que él accedió de inmediato, sonriente.

No consta qué fue del brazo después que el tipo se lo quitara. Quizá se quedó apoyado en la pared, o lo tiró a la basura. Da igual; en cualquier caso, el significado era diáfano.

Era una raza de seres capaces de quitarse partes de su anatomía a voluntad. Ojos, brazos... y tal vez más. Sin pestañear. En este punto, mis conocimientos de biología me resultaron útiles. Era obvio que se trataba de seres simples, unicelulares, una especie de seres primitivos compuestos por una sola célula. Seres no más desarrollados que una estrella de mar. Estos animalitos pueden hacer lo mismo.

Seguí con mi lectura. Y entonces topé con esta increíble revelación, expuesta con toda frialdad por el autor, sin que su mano temblara lo más mínimo:

...nos dividimos ante el cine. Una parte entró y la otra se dirigió al restaurante para cenar.

Fisión binaria, sin duda. Se dividían por la mitad y formaban dos entidades. Existía la posibilidad de que las partes inferiores fueran al restaurante, pues estaba más lejos, y las superiores al cine. Continué leyendo, con manos temblorosas. Había descubierto algo importante. Mi mente vaciló cuando leí este párrafo:

...temo que no hay duda. El pobre Bibney ha vuelto a perder la cabeza.

Al cual seguía:

...y Bob dice que no tiene entrañas.

Pero Bibney se las ingeniaba tan bien como el siguiente personaje. Este, no obstante, era igual de extraño. No tarda en ser descrito como:

...carente por completo de cerebro.

El siguiente párrafo despejaba toda duda. Julia, que hasta el momento me había parecido una persona normal, se revela también como una forma de vida extraterrestre, similar al resto:

...con toda deliberación, Julia había entregado su corazón al joven.

No descubrí a qué fin había sido destinado el órgano, pero daba igual. Resultaba evidente que Julia se había decidido a vivir a su manera habitual, como los demás personajes del libro. Sin corazón, brazos, ojos, cerebro, vísceras, dividiéndose en dos cuando la situación lo requería. Sin escrúpulos.

...a continuación le dio la mano.

Me horroricé. El muy canalla no se conformaba con su corazón, también se quedaba con su mano. Me estremezco al pensar en lo que habrá hecho con ambos, a estas alturas.

...tomó su brazo.

Sin reparo ni consideración, había pasado a la acción y procedía a desmembrarla sin más. Con el rostro enrojecido, cerré el libro y me levanté, pero no a tiempo de soslayar la última referencia a esos fragmentos de anatomía tan despreocupados, cuyos viajes me habían puesto en la pista desde un principio:

...sus ojos lo siguieron por la carretera y a través del prado.

Salí del garaje de prisa y me metí en la bien caldeada casa, como si aquellas detestables cosas me persiguieran. Mi mujer y mis hijos jugaban al monopolio en la cocina. Me uní a la partida y jugué con frenético entusiasmo. Me sentía febril y los dientes me castañeteaban.

Ya había tenido bastante. No quiero saber nada más de eso. Que vengan. Que invadan la Tierra. No quiero mezclarme en este asunto.

No tengo estómago para esas cosas.

FIN

- b. Realizar un análisis literario del cuento.

ACTIVIDAD 4

- A. Video sobre tecnicismo https://www.youtube.com/watch?v=V6S0IQeqd_8
- B. Tomar apuntes del video sobre tecnicismo.

ACTIVIDAD 5

- a. Coloca en el lugar correspondiente los siguientes tecnicismos.

acueducto, alambique, amigdalitis, balance, batería, bujía, capitel, carburador, compás, compilador, cubeta, debe, delco, dermatólogo, diagnóstico, dioptría, disquetera, doblaje, estrofa, filarmónica, fotograma, guionista, haber, inventario, largometraje, melodía, memoria RAM, metástasis, microprocesador, novela, obelisco, odontólogo, oncología, ortopedia, pagare, pipeta, poema, probeta, retablo, rima, saldo, tono, trovador

ARTE	
QUÍMICA	
MEDICINA	
MECÁNICA	
INFORMÁTICA	
ADMISTRACIÓN	
LITERATURA	
MÚSICA	
CINE	

b. Subraya los tecnicismos del siguiente texto y busca su significado en el diccionario:

Los microondas tienen un elemento llamado magnetón que emite las ondas. La frecuencia varía, pero se halla entre los 1.000 y los 2.500 hertz. El campo magnético oscila tantas veces por segundo como Hertz tiene la frecuencia. Las ondas se esparcen en todas direcciones y llegan al alimento. Pero no actúan sobre cualquier molécula, sino sobre las que tienen una asimetría eléctrica – polares-, como es el caso de las moléculas de agua [...] De esta forma, las moléculas de agua se ven sometidas a unos intensos y rapidísimos cambios de dirección. Esta vibración y los choques que tanto movimiento induce entre las moléculas desprenden energía, que es lo que produce la cocción del alimento.

Xavier Duran, "Ciencia y tecnología", *La Vanguardia*

3. A partir de estas raíces prefijas y sufijas griegas o latinas, forma tecnicismos indicando su significado y la ciencia a la que pertenecen.

- aero
- termo
- tele
- cosmo
- multi
- poli
- fago
- terapia
- patía
- oide
- cida
- voro
- itis

