



COLEGIO MILITAR ALMIRANTE PADILLA
"DIOS PATRIA Y HOGAR"
HACÍA LA FORMACIÓN DE UN SER ÍNTEGRO GESTOR DE UNA MEJOR
SOCIEDAD



GUIA DE TRABAJO COMPLEMENTARIO CLASES VIRTUALES
AREA: ARTISTICA
ASIGNATURA: LÚDICAS
GRADO: 1001

DOCENTES QUE ELABORARON LA GUÍA	Andrés Eduardo Bernal Suarez
DBA	Reconoce la importancia del adecuado trabajo de la coordinación y agilidad para la modalidad deportiva del Shuttleball.
OBJETIVO	Trabajar la coordinación y agilidad a través de ejercicios para la modalidad deportiva del Shuttleball.
TEMA	Modalidad DXT Shuttleball (Coordinación y agilidad).
PREGUNTA PROBLEMÁTIZADORA	Podrías realizar un adecuado trabajo de coordinación y agilidad a través de ejercicios desarrollados en casa.
FECHA DE APLICACIÓN DE LA GUÍA	26 MAYO AL 12 JUNIO

ACTIVIDAD 1

- ✚ Video https://www.youtube.com/watch?v=qDazloD4w_0
- ✚ Trabajo (Observamos los ejercicios que debemos realizar en las actividades 2, 3 y 4 y así mismo ubicamos las tres cintas en el piso necesarias para la adecuada ejecución de la evaluación práctica).

ACTIVIDAD 2

- ✚ Trabajo (Realizar el ejercicio 7 - 8 - 12 - 13 - 15 del video).

NOTA: Debes realizar cada ejercicio contando 10 veces con el pie derecho.

NOTA 2: Debes realizar el ejercicio sosteniendo con una mano la raqueta y una pelota sobre ella.

ACTIVIDAD 3

- ✚ Trabajo (Realizar el ejercicio 22 - 23 - 24 del video).

NOTA: Debes realizar cada ejercicio contando 10 veces con cada pie sin utilizar raqueta ni pelota por la complejidad del ejercicio.

ACTIVIDAD 4

- ✚ Trabajo (Realizar el ejercicio 27 - 28 del video).

NOTA: Debes realizar cada ejercicio contando 10 veces con cada pie.

NOTA 2: Debes realizar el ejercicio sosteniendo con una mano la raqueta y una pelota sobre ella.

ACTIVIDAD 5

- ✚ Trabajo (Realiza una caricatura correspondiente a los ejercicios de la actividad).
- ✚ Trabajo (Escribe tu experiencia en el desarrollo de la actividad).
- ✚ Realiza un video con cada una de las actividades desarrolladas para enviar por correo institucional al docente.



COLEGIO MILITAR ALMIRANTE PADILLA
"DIOS PATRIA Y HOGAR"
HACÍA LA FORMACIÓN DE UN SER ÍNTEGRO GESTOR
DE UNA MEJOR SOCIEDAD



AREA Y ASIGNATURA
ARTISTICA
LUDICAS FUTBOL-TENIS

GRADO 1002

DOCENTES QUE ELABORARON LA GUÍA	ANDRES GONZALEZ
DBA	PROPORCIONAR CONOCIMIENTOS Y TECNICA DEL FUTBOL-TENIS.
OBJETIVO	EJERCICIOS DE COORDINACION Y RAPIDEZ DEL TREN INFERIOR.
TEMA	PREPARACION FISICA.
PREGUNTA PROBLEMÁTIZADORA	¿PUEDES MEJORAR TUS CAPACIDADES BASICAS CON ESTOS EJERCICIOS?
FECHA DE APLICACIÓN DE LA GUÍA	26 MAYO AL 12 JUNIO

ACTIVIDAD

1. Ingresar a este link https://www.youtube.com/watch?v=qDazloD4w_0 .
2. Escoge 3 ejercicios del video, de los cuales debes realizar 50 repeticiones de cada uno y realizar un video de cada uno. ENVIAR EN UN SOLO CORREO.
3. Ingresa al siguiente link y observa para que puedas aprender algo más sobre <http://sialdeporte.com/c-futbol/futbol-tenis/> . ESTUDIAR PARA EL EXAMEN BIMESTRAL.

Agradezco su atención,

Esp. ANDRES GONZALEZ



COLEGIO MILITAR ALMIRANTE PADILLA
"DIOS PATRIA Y HOGAR"
HACÍA LA FORMACIÓN DE UN SER ÍNTEGRO GESTOR
DE UNA MEJOR SOCIEDAD



GUIA DE TRABAJO COMPLEMENTARIO CLASES VIRTUALES
AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y ASIGNATURA LUDICAS DANZAS
GRADO DECIMO 1003

DOCENTES QUE ELABORARON LA GUÍA	Milsen Eslendy Gómez Salazar
DBA	Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
OBJETIVO	Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
TEMA	LA OTRA CARA DE LA DANZA
PREGUNTA PROBLEMÁTIZADORA	Porque es importante la expresión corporal en la danza?
FECHA DE APLICACIÓN DE LA GUÍA	25 de mayo al 12 de junio

ACTIVIDAD 1

Recomendaciones copiar en el cuaderno el programa de danzas, DBA, objetivo, tema, pregunta problematizadora, y las actividades, para el desarrollo de la guía, que plantea un desarrollo de conceptos y la práctica de la danza.

LA OTRA CARA DE LA DANZA

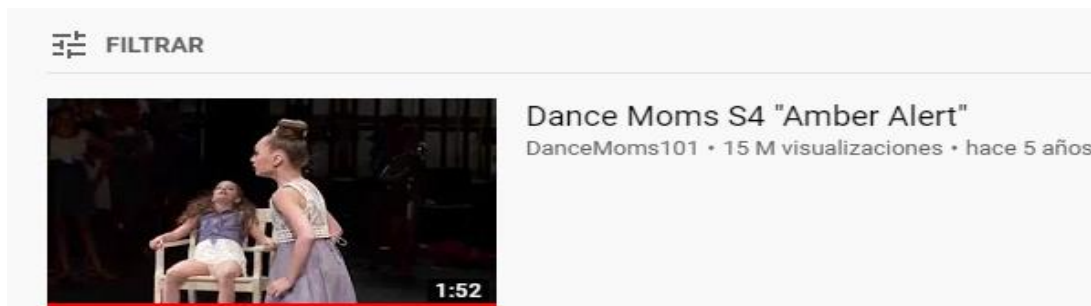
Se examina con respecto a la danza y se explora su relación con la estructura, la forma y el contenido social. La mayor dimensión conceptual considerada es la forma (es decir, la entidad de contenido), que consiste en la estructura más el estilo. Se explican los *motivos* y *coremas* como la base de las danzas, importantes para el estudio tanto de la estructura como del estilo. Luego se examinan éstos últimos como aspectos de competencia y ejecución. Estilo es uno de los términos más ambiguos que empleamos y algunos han decretado que este término no debe utilizarse. En su ahora clásico artículo sobre estilo, Meyer Shapiro lo define como "la forma constante —y en ocasiones los elementos, cualidades y expresión

constantes— en el arte de un individuo o un grupo" (1962: 278). En segundo lugar, clasifica las ideas sobre estilo conforme a la disciplina, poniendo énfasis en que el historiador del arte considera el estilo como un sistema de formas con una expresión de calidad e importancia a través de la cual se hacen visibles tanto la personalidad del artista como una visión amplia de un grupo. Para el filósofo de la historia, "el estilo es una manifestación de la cultura como un todo, los signos visibles de su unidad, formas y cualidades compartidas con todas las artes de una cultura durante un periodo de tiempo significativo." Por otro lado, el crítico y el artista

1. Que puedes inferir del texto anterior, escribe en tu cuaderno, una breve síntesis, enviar a mi correo.
2. Elabora una imagen que represente el estilo de danza que te llame la atención teniendo en cuenta el texto.

ACTIVIDAD 2

https://www.youtube.com/watch?v=5dvjhs_Vu0c



1. Teniendo en cuenta el video, y de forma creativa elabora una puesta en escena con tu familia, mostrando una problemática social, enviar al correo. Buscar en youtube. Dance Moms S4 "Amber Aleet".

ACTIVIDAD 3

1. Observa el video, de la mezcla de música africana, elabora una rutina, y preséntala en clase. Como han venido desarrollando su participación.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiJzuTCh2lg>

